

Задание 1. Ответьте на каждый из предложенных тезисов-утверждений «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно). (4 балла).

- А). Термин «палиндром» означает «слово, фраза или стих, одинаково читаемые слева направо или справа налево. Да +
- Б). Использование индивидуально-авторских неологизмов – обязательное требование поэтической речи. Нет +
- В). Ода – в Древней Греции первоначально лирическое стихотворение на различные темы, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением; в эпоху классицизма – торжественное стихотворение, написанное в высоком стиле. Да +
- Г). В строках «Читал охотно Апулея, / А Цицерона не читал» выделенные курсивом слова – метафоры. Нет +
- Д). В строках «Я видывал, как она косит:/ Что взмах – то готова копна» использована стилистическая фигура гиперболы. Да +
- Е). Гротеск – стиль в искусстве и литературе, подразумевающий высшую степень жизнеподобия. Нет +
- Ж). Экспозиция – это вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие разворачивание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и взаимоотношения персонажей. Да +
- З). Кеннинги – это поэтические образы, используемые в скандинавском фольклоре (например, корабль – конь моря). Да +

4,0.

Задание 2. Назовите жанры древнерусской литературы. (4 балла: по 0,5 б. за каждый)

Слово, житие, воеводская повесть, летопись, поучение, хождение.

3,0.

Задание 3. Установите соответствия между древнерусскими словами (некоторые вы встречали в художественных произведениях) и их значениями. (7 баллов: по 0,5 б. за каждый).

№ Слова	Значения
1. БДЕТИ	а) письмо, послание
2. АМИНЬ	б) бодрствовать, не спать; заботиться
3. ЕПИСТОЛИЯ	в) война
4. ТОЛМАЧ	г) напрасно
5. ОБРОЧИТИ	д) истинно; истинно так
6. БЛЮСТИ	е) переводчик
7. БРАНЬ	ж) соблюдать, охранять
8. ОДЕСНУЮ	з) правая рука
9. ВСУЕ	и) пахарь
10. ДЕСНИЦА	к) облагать оброком
11. ПОПРИЩЕ	л) справа
12. ОРАТАЙ	м) путевая мера длиной 1000 шагов; дневной переход
13. РАМЕНА	н) проходимый овраг
14. ЯРУГА	о) плечи (от шеи до локтя)

- 1-Б +
- 2-Д +
- 3-А +
- 4-Е +
- 5-К +
- 6-Ж +
- 7-В +
- 8-Г -
- 9-К -
- 10-М -
- 11-Н -
- 12-И +
- 13-О +
- 14-З -

4,5.

Задание 4. Напишите литературоведческую статью: «Сравнение – это...». Продемонстрируйте различные способы сравнения, иллюстрируя их примерами.

Задание 5. Целостный анализ текста. (60 баллов)

Булат Шалвович Окуджава (1924–1997)

НОЧНОЙ РАЗГОВОР

- Мой конь притомился, стоптались мои башмаки.
Куда же мне ехать? Скажите мне, будьте добры.
- Вдоль Красной реки, моя радость, вдоль Красной реки,
до Синей горы, моя радость, до Синей горы.

- А где ж та река, та гора? Притомился мой конь.
Скажите, пожалуйста, как мне проехать туда?
- На ясный огонь, моя радость, на ясный огонь, езжай
на огонь, моя радость, найдёшь безтруда.

- А где же тот ясный огонь, почему не горит?
Сто лет подпираю я небо ночное плечом...
- Фонарщик был должен зажечь, да фонарщик тот спит.
Фонарщик-то спит, моя радость, а я ни при чём.

- И снова он едет один без дороги во тьму.
Куда же он едет, ведь ночь подступила к глазам!..
- Ты что потерял, моя радость? – кричу я ему.
А он отвечает:
– Ах, если б я знал это сам...

(1962)

Примечание: можно воспользоваться примерным планом анализа стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда написано, по какому поводу, кому посвящено.
3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма, эпитафия, элегия, ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет.
4. Общая тематика стихотворения: пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика.
5. Тема, идея стихотворения.
6. Образы стихотворения.
7. Художественные средства, с помощью которых раскрывается основная мысль автора.
8. Стихотворный размер.
9. Рифма.
10. Образ лирического героя, авторское «Я».
11. Цветопись.
12. Ваши впечатления о стихотворении.

За всю работу: 90 баллов

№ 4

Сравнение - это...

Сравнение - худож. средство, в котором одно явление сопоставляется с другим явлением. Сравнение можно найти с помощью соотв. как будто, словно, точно. Пример:

"Лес, точно терем расписной,"

С помощью существительного:

"Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит..."

95

№ 5.

Стихотворение "Ночной разговор" Булат Окуджава написал в 1962 году. Оно относится к лирической поэзии. Его тема - разговор лирического героя с неизвестным собеседником в верхах души. Автор использует эпитеты, метафоры, гиперболы для красочности текста. Стихотворение состоит из четырех строк с равным количеством строк. Строки объединены перекрестной рифмовкой. Цветовые "Ночной разговор" - темные цвета: синий, черный, серый. Образы стихотворения: неизвестный собеседник, путешественник, фонарик. Мне понравилось это стихотворение. Оно заставляет задуматься о цели жизни, хоть и навеивает немного грусти и одиночества.

95