

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета школы
протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ СОШ № 2
от 29.08.2024 года № 208-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Тальнишных Зилия Биктимеровна
педагог-хореограф

г. Ханты-Мансийск
2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	с.3
2. Цель и задачи программы.....	с.5
3. Ожидаемые результаты.....	с.7
4. Критерии и способы определения результативности.....	с.7
5. Учебно-тематический план и содержание программы.....	с.8
6. Условия реализации программы.....	с.16
7. Возрастные особенности учащихся.....	с.18
8. Психолого-педагогическая диагностика.....	с.20
9. Здоровьесберегающие мероприятия.....	с.20
10. Воспитательная работа.....	с.21
11. Материально-техническое обеспечение программы.....	с.23
12. Список литературы.....	с.24

Пояснительная записка

Актуальность, направленность, педагогическая целесообразность, срок реализации и отличительные особенности

На современном этапе перед образовательными организациями стоит задача обеспечить окончательный переход от школы «усвоения знаний» к школе жизни, школе мысли, школе активного действия, призванной формировать личность, всесторонне готовую к тому, чтобы непосредственно и в полном объеме включиться в производительный труд и социальные отношения. Здесь возрастает роль программ дополнительного образования детей, одной из которых и является дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа **художественной направленности «Хореография»**.

Главная идея программы - все дети талантливы по-своему, главное увидеть в ребенке индивидуальность, помочь раскрыться через танец, сформировать культуру здоровья и привлечь к общественно-значимой деятельности, заложить основы активной гражданской позиции.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям и адаптации к жизни в современном обществе. Занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, исправляют осанку, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, а не пасовать перед ними - все эти необходимые качества, приобретенные на уроках хореографии, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности.

Новые условия, сформировавшиеся на сегодняшний день, новые стандарты, развитие огромного количества танцевальных техник, привели к необходимости поиска и разработки новых подходов к обучению хореографией.

Новизна данной программы заключается в том, что в нее включены темы по изучению различных танцевальных направлений, используются методы личностно-ориентированного обучения и комплекс средств, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся по созданию танца, а также предусмотрена социально-значимая деятельность участников хореографического коллектива.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что учащиеся группы третьего года обучения участвуют в обучении детей младших годов обучения, что способствует формированию чувства коллективизма в объединении, а

также реализуют свой творческий потенциал и хореографические знания при обучении групп переменного состава, работа с которыми предусмотрена разделом программы «Социальная практика». Включение групп переменного состава в деятельность хореографического коллектива позволяет расширить число любителей танцев, приобщить их к здоровому образу жизни. У самих же учащихся происходит актуализация знаний и умений, полученных на занятиях хореографией, вырабатывается креативный подход к решению возникающих проблем и ситуаций и понимание значимости активной позиции в жизни.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

- *принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей*, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- *принцип доступности обучения и посильности труда*: постепенное нарастание нагрузки в пределах доступного; чтобы установить объём знаний, навыков, которые должны быть усвоены, педагог должен знать уровень развития и потенциальные возможности участников – умственные, психические, физические;

- *принцип природосообразности*: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- *принцип индивидуально-личностной ориентации* развития творческой инициативы детей;

- *принцип дифференцированности и последовательности*: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- *принцип культуросообразности*: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- *принцип креативности*: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- *принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью*;

- *принцип систематичности и последовательности*: регулярность занятий и логика в последовательности подачи материала – от простого к сложному через приемы (объяснение, показ, повторение, закрепление); постепенное увеличение нагрузки);

- *принцип сознательности и активности учащихся*: принцип отношения человека к действительности; результатом освоения принципа активности должны стать заинтересованность учеников, стремление самостоятельно работать, оказывать друг другу помощь;

- *принцип интегрированного обучения* (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Таким образом, занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к дисциплине. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство ответственности за общее дело. У них в процессе обучения формируются как предметные компетенции в области хореографии, так и универсальные учебные действия, прежде всего личностные, коммуникативные и творческие. Занятия помогают, как выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством, так и определить организаторские способности детей. Процесс обучения и воспитания должен проходить так, чтобы учащийся чувствовал себя искателем и открывателем знаний, только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и социальной практики;
- формирование детского хореографического коллектива.

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей к различным видам танцевального творчества через пластическое и музыкальное многообразие, приобретение сценических навыков и навыков социально-значимой деятельности.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- сформировать основы общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- подготовить двигательный аппарат учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно создавать музыкально – двигательные образы;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- выработать умения и навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

2. Развивающие:

- развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, эмоциональную выразительность;
- развивать творческие способности учащихся через постановочную деятельность;
- развивать коммуникативные компетенции по линиям «дети-взрослые» и «дети - дети», в том числе с использованием Интернет-технологий.

3. Воспитательные:

- создать благоприятную среду, способствующую достижению «современного национального воспитательного идеала», согласно которому каждый выпускник образовательной организации должен стать высоконравственным, творческим, компетентным гражданином;
- развивать способности, учащихся к эстетическому восприятию мира, приобщить их к различным видам культурной деятельности, сформировать культуру зрителя и слушателя;
- способствовать укреплению семейных отношений через организацию совместной деятельности детей и родителей по созданию красочных костюмов для выступлений.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Занятия - по группам.

Наполняемость группы 13-20 человек.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

Общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на 1 год обучения и охватывает детей в возрасте от 7 до 12 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при **наличии медицинской справки о допуске к занятиям**. Набор в группы носит свободный характер, состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Уровень программы – базовый.

Режим занятий, формы обучения и организации занятий. Занятия 1 год обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа (40 мин., перерыв 10 мин, ещё 40 мин.).

Оплата – сертификат ПФДО, родительская плата.

Примерная структура занятия:

1. Вводная часть (объяснение цели и задач урока, поклон).
2. Повторение пройденного материала.

3. Разучивание новых танцевальных элементов, комбинаций, постановка танца.

4. Рефлексия и анализ урока, поклон.

Ожидаемые результаты. Результатом освоения программы «Хореография» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных элементов классического, народного танцев и танца модерн;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством педагога;

- умение работы в танцевальном коллективе, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыки публичных выступлений.

По итогам учебного года педагог заполняет таблицу «Оценка развития и активности учащихся хореографического коллектива», сравнение данных за время обучения детей в объединении позволяет увидеть динамику изменения хореографических способностей и активности учащихся, и, следовательно, оценить эффективность обучения по данной программе.

Критерии и способы определения результативности. Качество обучения учащихся определяется по результатам открытых уроков, выступлений хореографического коллектива на концертах, по итогам участия в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Критерии оценки качества исполнения хореографического номера отражены в таблице:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отличное	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
Хорошее	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Удовлетворительное	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
Неудовлетворительное	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография» является контрольный урок, по пройденному материалу, который проводится в конце каждого полугодия (декабрь, май).

Форма итогового контроля направлена на подведение итогов работы, определение уровня знаний, умений и навыков учащихся. В конце учебного года делается отчет-презентация о деятельности хореографического коллектива в социуме.

Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план содержит следующие модули:

1. Модуль «Ритмика» состоит из основ музыкальной грамоты, музыкально-пространственных движений, ритмических упражнений, музыкальных игр, импровизации.

2. Модуль «Основы классического танца» представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным.

3. Модуль танцевально-художественная деятельность. Большое внимание уделяется постановочной и репетиционной деятельности, а также импровизации.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Год обучения	Кол-во часов		Всего часов	Форма контроля
	Теория	Практика		
1 год обучения (7-12 лет)	14	130	144	Открытый урок

Учебно-тематический план программы «Хореография»

(7-12 лет)

Модуль 1. «Ритмика». Состоит из основ музыкальной грамоты, музыкально-пространственных движений, ритмических упражнений, музыкальных игр, импровизации.

Цель модуля – изучение основ ритмики.

Основные задачи модуля «Ритмика»:

1. Обучающие:

- обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;

2. Воспитательные:

- приобщить детей к хореографическому искусству;
- создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

- участвовать и посещать концерты и конкурсы.

3. Оздоровительные:

- укреплять здоровье, корректировать осанку;
- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

4. Развивающие:

- развивать специальные танцевальные данные.

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
Модуль 1. Ритмика				
1.	Музыкально-ритмические упражнения	2	12	14
2.	Музыкально-пространственные движения	2	10	12
3.	Партерная гимнастика	2	8	10
Итого		6	30	36

Содержание модуля

1. Музыкально-ритмические упражнения

Теория:

Тема 1: «Понятие о музыкальном вступлении. Начало и окончание движения вместе с музыкой».

Тема 2: «Понятие о темпе музыкального произведения (медленно-быстро)».

Тема 3: «Понятие о музыкальных размерах 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4».

Практика:

Тема 4: «Воспроизведение темпа: хлопки перед собой, сбоку, над собой».

Тема 5: «Воспроизведение темпа с партнером, притопы».

Тема 6: «Особенности метро-ритма, чередование сильных и слабых долей такта».

Тема 7: «Понятие о характере музыкальных произведений (веселый - грустный) и исполнение их в движении».

Тема 8: «Динамические оттенки музыки: «форте» - громко, «пиано» - тихо, «крещендо» - усиление, «диминуэндо» - ослабление».

Тема 9: «Выразительные средства в музыке – «легато» (связанно), «стаккато» (отрывисто)».

2. Музыкально-пространственные движения

Теория:

Тема 1: «Определение точек зала».

Практика:

Тема 2: «Имитационная ходьба: шаг с остановкой на одной ноге «журавлиный», шаг с полуприседанием «кошачий»».

Тема 3: «Бег: танцевальный бег (легкий), бег с высокоподнятыми коленями, семенящий бег, бег с отведением ноги назад, согнутой в колене».

Тема 4: «Шаг польки с продвижением вперед».

Тема 5: «Подскоки, галоп».

3. Партерная гимнастика

Теория:

Тема 1: «Партерная гимнастика как средство здоровьесберегающей технологии».

Практика:

Тема 2: «Сокращение и вытягивание стоп».

Тема 3: «Упражнения на развитие гибкости».

Тема 4: «Упражнения для укрепления мышц спины и развития шага».

Тема 5: «Шпагат».

Тема 6: «Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса».

После окончания обучения по модулю учащиеся должны:

1. Знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения ритмических движений.

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- точно и правильно исполнять движения;
- определять характер музыки;
- соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- импровизировать.

3. Иметь навыки:

- определять характер и темп музыкального произведения;
- координировать одновременную работу всех частей тела;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Модуль 2. «Основы классического танца» представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным.

Цель модуля – изучение основ классического танца.

Основные задачи модуля «Основы классического танца»:

Обучающие:

- освоение понятий и терминов классического танца;
- постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения позиций и основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- формирование начальных навыков координации движений;
- научить ребенка контролировать свое собственное исполнение;
- научить преодолевать трудности.

1. Воспитательные:

- приобщить детей к хореографическому искусству;
- создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;
- участвовать и посещать концерты и конкурсы.

2. Оздоровительные:

- укреплять здоровье, корректировать осанку;
- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.
- исправление природных недостатков

3. Развивающие:

- развивать специальные танцевальные данные;
- развить выворотность в ногах;
- развить навыки координации движений и музыкального слуха.

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 2. Основы классического танца				
1.	Понятийно – терминологический аппарат	6	-	6

	классического танца			
2.	Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка	-	8	8
3.	Методика постановки ног, рук, головы на середине зала	-	10	10
4.	Методика изучения движений ног в позиции	-	12	12
5.	Методика изучения группы battementstendu	-	14	14
6.	Методика изучения группы battements sur le cou – de – pied	-	6	6
7.	Методика изучения движений группы ronds	-	6	6
8.	Методика изучения движений группы прыжков	-	8	8
Итого		6	66	72

Содержание модуля

1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца

Теория:

Тема 1: «Понятие arrondi, allongee».

Тема 2: «Понятие encote (в сторону), enavant (вперед), enarriere (назад)».

Тема 3: «Понятие опорной и работающей ноги и их функции».

Тема 4: «Понятие enface».

2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка

Практика:

Тема 1: «Постановка опорно-двигательного аппарата исполнителя».

Тема 2: «Позвоночник и его функции в танце».

Тема 3: «Постановка корпуса».

Тема 4: «Позиции ног: I, II, V».

3. Методика постановки ног, рук, головы на середине зала

Практика:

Тема 1: «Позиции рук: I, II, III arrondi, подготовительное положение».

Тема 2: «Позиции рук: I, II, III allonge».

Тема 3: «Port de bras 1- ая форма».

Тема 4: «Движение головы: повороты направо, налево, наклоны вперед, назад».

4. Методика изучения движений ног в позиции

Практика:

Тема 1: «Demi – plie по I, II, III позициям».

Тема 2: «Releve (подъем на полупальцы) по I, II позиции».

Тема 3: «Grandplie по I, II позиции».

5. Методика изучения группы battementstendu

Практика:

Тема 1: «Battementstendu из I позиции в сторону (encote), вперед (enavant), назад (enarriere)».

Тема 2: «Battementstendu с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад».

Тема 3: «Battements tendujeteиз I позиции».

Тема 4: «Battements tendujete pique из I позиции».

Тема 5: «Passeparterre».

Тема 6: «Relevelent на 25, 90 гр. в сторону, вперед, назад».

Тема 7: «Grandbattementstendu по I позиции в сторону, вперед, назад».

6. Методика изучения группы battements sur le cou – de – pied

Практика:

Тема 1: «Положение surlecou – de – pied: условное спереди, основное сзади».

Тема 2: «Demi-plie в положении условного surlecou – de – pied спереди и сзади».

Тема 3: «Battements retireдоположения cou-de-pied спереди и сзади».

7. Методика изучения движений группы ronds

Практика:

Тема 1: «Demi – rond dejambe par terreendehors et en dedans».

Тема 2: «Rond dejambe par terreendehors et en dedans».

8. Методика изучения движений группы прыжков

Практика:

Тема 1: «Прыжки на двух ногах по VI позиции».

Тема 2: «Tempslevesautéпо I, II позициям» (муз. раз. 4/4исполняется на 2 такта).

Тема 3: «Комбинация прыжков по точкам».

После окончания обучения по модулю учащиеся должны:

1. Знать:

- понятия и термины упражнений классического танца;
- правила исполнения изучаемых движений;
- основные положения рук, ног в классическом танце;

2. Уметь:

- точно и правильно исполнять движения;
- выполнять движения в различных темпах.

3. Иметь навыки:

- координировать одновременную работу всех частей тела;
- запоминать последовательность танцевальной комбинации.

Модуль 3. «Танцевально-художественная работа». Танцевально-художественная работа состоит из импровизации, постановочной и репетиционной деятельности.

Цель модуля – разучивание танцев для выступлений.

Основные задачи модуля «Танцевально-художественная работа»:

1. Обучающие:

- научить работать в группе;
- формирование начальных навыков координации движений;
- научить ребенка контролировать свое собственное исполнение;
- научить преодолевать трудности.

2. Воспитательные:

- приобщить детей к хореографическому искусству;
- создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;
- участвовать и посещать концерты и конкурсы.
- укреплять здоровье, корректировать осанку;
- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

3. Развивающие:

- развитие индивидуальности через импровизацию;
- развитие артистизма и эмоциональности.

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 3. Танцевально-художественная работа				
1.	Танцевальная импровизация	-	4	4
2.	Постановочная деятельность	1	15	16
3.	Репетиционная деятельность	1	15	16
Итого		2	34	36

Содержание модуля

1. Танцевальная импровизация

Импровизация в танце с древнейших времён является неотъемлемой частью народных обрядов, игр и празднеств. В странах Востока и Азии импровизация в танце сохраняется не только в народных представлениях, но и в профессиональном искусстве. Импровизация варьируется от примитива до высокого профессионализма. Во многих народных танцах в ответ на «вызов» продемонстрировать силу, ловкость, удачу, импровизатор выходит за пределы устойчивых танцевальных форм (мужские грузинские, армянские и др. танцы). Импровизация в народном танце проявляется также и в соревновании (русский перепляс и др.).

Импровизация подразумевает **глубокую внутреннюю работу, требует развития личности**, индивидуальности, и этим отличается от «чистой»

техники танца. Импровизация требует *изменения мышления*, особого отношения к своему телу, к личной истории, внутренним импульсам, которые становятся, в каком-то смысле, «соавторами» импровизационного танца.

Практика:

Тема 1: «Зеркало»

Тема 2: «Импровизация с фиксацией»

Тема 3: «Импровизация проходка»

Тема 4: «Импровизация настроение»

Тема 5: «Импровизация в паре»

2. Постановочная деятельность

Большое внимание уделяется постановочной деятельности, т.к. выступление на концертах и конкурсах является одним из способов заинтересовать воспитанников заниматься танцами, развивается кружок, коллектив становится сплочённым.

Примерный репертуар хореографического коллектива: танцы выбираются на усмотрение педагога, в соответствии с уровнем подготовки учащихся. (танец «Счастливое детство», танец «Само совершенство», танец «Снежинки», «Огонь», и т.д.).

3. Репетиционная деятельность. Отработка готовых танцевальных постановок.

После окончания обучения по модулю учащиеся должны:

1. Знать:

- комбинации и основные движения танцев;
- своё место в танце.

2. Уметь:

- работать в группе;
- синхронно выполнять движения;
- слушать музыку и музыкально выполнять комбинации.

3. Иметь навыки:

- участия в концертах и конкурсах;
- навыки выступления в группе;
- выразительного исполнения движений.

Условие реализации программы.

Методическое обеспечение

Известно, что в повседневном общении люди пользуются не только языком слов, но и языком движений. По движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке человека можно судить о его эмоциональном состоянии, отношении к окружающим. Каждая «единица» языка движений несет какую-либо информацию, т.е. имеет некоторое значение.

И действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у детей может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. На развитие творческого воображения особое воздействие может оказывать музыка. Это связано с ее природой: высокой эмоциональностью «повествования», абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный художественный образ.

Специфика танца заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у учащихся творческих способностей.

Исходя из сказанного – одним из главных условий развития у учащихся творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает, прежде всего, понимание значений этих движений, умение с их помощью выразить отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа. Однако самостоятельно дети не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его.

Следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети должны познакомиться не только с отдельными движениями, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в музыкально-ритмических движениях является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов. При этом творчество должно рассматриваться в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода».

Детским исполнительским творчеством в хореографии называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов.

Детским «композиционным» творчеством в танце может называться создание новых (т.е. неизвестных детям по обучению) музыкально-пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции. Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор

движений, способствующий воплощению музыкально-пластического, танцевального образа; своеобразие сочетаний, комбинирования известных движений; оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики; самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по игровой (сценической) площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Для формирования и развития у школьников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Танец для детей должен иметь четкий рисунок движений. Важно также разнообразие репертуара детского танца (по содержанию, настроению). Интересным для детей моментом может явиться смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов. Обучение языку движений с целью формирования у учащихся творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений. Кроме того, уровень физической нагрузки должен соответствовать возрасту учащихся, ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Организация занятий обеспечивается рядом *методических приемов*, которые вызывают у детей желание учиться и творить.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Здесь педагог, особенно при работе с младшими школьниками, должен давать образные словесные пояснения. Например, спрятать “хвостики” – ягодичные мышцы, “проглотить животик” – втянуть живот, “приколоть кнопочками мизинчики” – плотно прижать стопу и особенно мизинец к полу. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне

многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых уроков нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом, можно стимулировать активность учеников, но можно и убить их веру в себя.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь им раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Метод иллюстративной наглядности. Урок с учащимися вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся, наиболее активно он используется на занятиях 1 и 2 года обучения. При обучении детей движениям используются игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Проектный метод используется при обучении детей импровизации и сочинению танцевальных комбинаций и композиций.

Возрастные особенности учащихся

При проведении занятий следует учитывать **возрастные особенности учащихся.**

В возрасте 7-9 лет дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Особенность детского организма заключается в том, что в ходе роста и развития строение и функции всех органов и систем непрерывно совершенствуются.

Мышцы детей эластичны, поэтому они способны выполнять движения по большой амплитуде. Однако упражнения для развития гибкости дети выполняют в соответствии с их мышечной силой. Излишняя растянутость мышц и связок может привести к их ослаблению, а также к нарушению правильной осанки. Развитие силы мышц туловища (особенно статической) имеет большое значение для формирования правильной осанки, которая в этом возрасте неустойчива. Укрепление мышц стопы, особенно удерживающих в правильном положении продольный и поперечный своды стопы, очень важно для двигательной деятельности (ходьба, бег, прыжки) и профилактики плоскостопия. Процесс окостенения костей стопы заканчивается лишь к 16-18 годам, следовательно, нельзя длительное время выполнять упражнения стоя.

Организм детей характеризуется малой экономичностью реакции всех органов, высокой возбудимостью нервных процессов, слабостью процессов внутреннего торможения. В связи с этим они быстро утомляются. Поэтому у детей этого возраста необходимо равномерно развивать все физические качества. Путем активной мышечной деятельности необходимо стимулировать вегетативные функции, которые влияют на обмен веществ в организме и развитие всех систем и органов.

При обучении детей нужно пользоваться методами показа и рассказа. Объяснить доступные упражнения лаконично, просто, понятно. Объяснение должно сводиться к названию конкретных действий и к указанию о том, как их выполнять. Показ следует сопровождать образным рассказом, акцентируя внимание на тех действиях, которые обеспечивают выполнение изучаемого упражнения. Дети данного возраста склонны к подражанию. Поэтому, обучая их, целесообразно пользоваться методом имитации и показа. Изучаемые детьми упражнения должны быть простыми, понятными и доступными. Необходимо помнить, что дети быстро устают, но после кратковременного отдыха снова способны выполнять двигательные действия. Следовательно, упражнения должны быть непродолжительными и чередоваться с короткими паузами для отдыха. У детей 7-9 лет двигательные навыки формируются медленнее, чем у 10-12-летних, и часто удачное выполнение чередуется с неудачным. Чем сложнее по координации упражнение, тем четче выражен процесс скачкообразного становления двигательных навыков. Для быстрейшего становления двигательных навыков необходимо изучаемые упражнения повторять по 6-8 раз в каждом занятии.

Дети младшего школьного возраста склонны к играм, к фантазированию, позволяющему им легче представлять себе различные двигательные действия в играх. Поэтому рекомендуется большинство упражнений приближать к играм или проводить в форме игр. Для организации занятий надо применять фронтальный, групповой, поточный и игровой способы.

Психолого-педагогическая диагностика

Лучше понять психические и возрастные особенности детей можно с использованием психолого-педагогической диагностики.

Основные методы психолого-педагогической диагностики: метод беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод опроса (устное интервью, письменное анкетирование), метод тестирования, оценивания и т.д.

Диагностика направлена на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний; определение уровня комфортности обучающей среды; развитие познавательного интереса, эрудиции в целом; тестирования родителей, учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением.

Полученные результаты позволяют педагогу корректировать работу в зависимости от выявленных психологических и физиологических особенностей детей.

Здоровьесберегающие мероприятия

Общие правила:

1. Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.
2. Обязательно соблюдать методику выполнения и четко объяснять суть упражнения.
3. При выполнении травмоопасных упражнений должна быть соблюдена полноценная страховка.
4. Для занятий необходима хорошая подготовка специальной одежды, обуви и снятие всех элементов бижутерии;
5. Следует следить за исправностью оборудования, необходимого для занятий.
6. Во время занятий необходимо пить достаточно воды.
7. Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы.

Правила для суставов:

1. Не сгибать и не разгибать суставы слишком сильно.
2. Не приседать и не вставать слишком резко.

Правила для позвоночника:

1. Необходимо незамедлительно избавляться от первых появившихся неприятных ощущений в области позвоночника. Поменять позу, совершить легкое движение утомившейся частью тела, походить, растянуть «зазвучавшие» мышцы, отдохнуть лежа.

2. Глубокие наклоны полезны, а полу наклоны вредны. Это касается как шейного отдела, так и поясничного. Иначе: глубокие наклоны лечат, а полу наклоны калечат! Если человек наклонится вперед так, чтобы кончиками пальцев рук суметь достать до пола, сила, сдавливающая поясничные диски,

становится гораздо меньше, чем если бы он стоял в положении, соответствующем правильной осанке.

Это удивительное обстоятельство объясняется тем, что в положении глубокого наклона мышцы, удерживающие корпус в вертикальном положении или близком к тому, выключаются из работы. Туловище как бы висит на растянутых мышцах и связках, что не ведет к какому-либо существенному приросту внутри дискового давления: коль мышцы не сокращены, а растянуты, они не стягивают между собой смежные позвонки.

Необходимо избегать однообразных движений (особенно в полу наклоне вперед), а также резких толчков и длительной нагрузки на позвоночник. Однотипные движения в позвоночнике ведут к утрате гибкости и отложению солей. Одни мышцы хронически перегружены и начинают уставать, передавая эту усталость на органы и костные ткани. В итоге происходит сжатие одного сегмента позвоночного столба и, как следствие, проблемы со здоровьем.

При утомлении мышц какого-либо участка позвоночника, а, следовательно, уменьшении их мощности автоматически увеличивается нагрузка на остальные опор несущие элементы этого участка позвоночного столба (напомним, плохо восстанавливающиеся элементы), что повышает риск их необратимого повреждения. При выполнении мостика не следует выпрямлять колени. В этом случае основная нагрузка переносится на поясничную область позвоночника и может произойти смещение позвонков.

Воспитательная работа

Воспитательная работа – неотъемлемая часть педагогической деятельности, включает в себе основную функцию – формирование высококонформной, дисциплинированной, организованной, правильно ориентированной личности.

Воспитательная работа ведется постоянно: и по ходу занятий (в любой форме) и во внеурочное время по следующим направлениям: этическое, эстетическое, патриотическое, гуманистическое и др.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными:

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях

пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

4. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ как профессиональных, так и любительских коллективов.

5. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

6. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

7. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

8. Активное вовлечение учащихся в социально – значимую деятельность города.

9. Привлечение родителей к совместной работе с детьми по созданию сценических костюмов.

10. Организация коммуникации участников образовательных отношений с использованием Интернет – технологий: создание группы коллектива «В контакте», где размещать летопись коллектива, информировать участников по основным вопросам организации деятельности, предоставить возможность детям участвовать в размещении материалов в группе.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей; бережет ребенка от нездорового соперничества, что является важной задачей в воспитании детей. Педагог должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций. Он формирует активную жизненную позицию через участие в концертной деятельности и привлечение учащихся к обучению танцам в группах переменного состава.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы нужно следующее **методическое обеспечение**: журналы, методическая литература, учебные видеофильмы, диски, флэш-карты, нотный материал, методики психолого-педагогической диагностики.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для занятий хореографией нужно следующее **материально-техническое обеспечение**: зал, оснащённый зеркалами, станком, деревянным полом или специальным покрытие; коврики для партерной гимнастики, скакалки, мячи, костюмерная, аппаратура для звукозаписи и создания фонограмм, музыкальный центр. Для обучения необходимо светлое помещение, для работы в вечернее время достаточное количество светильников. Дети должны иметь форму для занятий: купальник (для девочек), черные шорты и белая футболка (для мальчиков), обувь (балетки), белые носки; волосы у девочек нужно убирать в шишку.

Для музыкального сопровождения необходимы звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр), соответствующая современным требованиям.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2022. – 204 с.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск: «ЧГАКИ», 2005. – 62 с.
4. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». М.: Театралес, 2004. – 82 с.
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2020. – 208 с.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. – 416 с.
7. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М.: 2021. – 25 с.

8. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1972. — 53 с.

9. Конорова Е. В. Ритмика в театральной школе. Второе, дополненное издание. М.-Л.: Искусство, 1947. — 140 с.

10. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. — М.: ВЦХТ, 2016. — 150 с.

11. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. — М.: ВЦХТ, 2016. — 154 с.

12. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. В. Царьковой. СПб.: Издательский Центр «Гуманитарная Академия», 2000. — 320 с.

13. Сидоров В. Современный танец. — М.: Первина, 2020. — 300 с.

14. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей / Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М. — Самара: Изд-во СИПКРО, 2021. — 168 с.

15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985. — 260 с.